

Underholder på eldrecentre og på sykehjem



Akershus messingensemble. Bak fra venstre: Bjørn Marthinsen (77), Bjørn Aulie (72), Trond Martinsen (63), Jarl Johansen (72), Regi Enerstvedt (71) og Helge Johannessen (68). Foran fra venstre: Roger B. Olsen (65) og Ivar Hansen (62).

Akershus Messingensemble består av sju entusiastiske amatørmusikere i moden alder. De underholder i foreninger, på seniorsentre, sykehjem og bo - og behandlingshjem.

Av Bjørn Marthinsen Foto: Mona Johansen.

Hvis du en torsdag formiddag skulle befinne deg nær en nedlagt skole i Oslo, vil du sannsynligvis høre lifflige toner gjennom murveggene. Hvis du vil finne ut hvem som spiller, må du forsere hele tre dører. Når du åpner den siste, finner du ikke tradisjonelle skolemusikanter i 10-15 årsalderen, men sju gråhårede og til dels, beskjeggede herrer i 70 årsalderen. De kaller seg Akershus Messingensemble og er amatørmusikere med fortid i noen av landets utallige skole- og amatørorkestre.

Samspill – et nøkkelord

- Opprinnelig var musikerne enten bosatt i Akershus eller de

jobbet i fylket. Men i dag er det bare to som fortsatt bor her, sier Jarl Johansen (72).

- Egentlig er vel heller ikke dette så viktig – musikken kjenner verken grenser eller alder. Øvingslokalet ligger på Torshov i Oslo. Der møtes ensemblet hver torsdag på dagtid til musikk, rundstykker og alkoholfritt øl. Samspill er et nøkkelord. Et godt resultat er avhengig av evnen til koordinering, lydhørhet og god kjemi mellom musikerne.

- De fleste av oss treffes også i andre musikkrelaterte sammenhenger, sier Bjørn Aulie (72). Selv er han engasjert i fire forskjellige orkestre og korps. Alle er enige om at akkurat det sosiale spiller en stor rolle.



Konsert og allsang på Akerselva sykehjem.

- Å musisere sammen skaper vennskap, sier Regi Enerstvedt (71). - Jeg har få venner, men blant disse er dem jeg spiller sammen med.

Oppsto på 1800-tallet

Begrepet hornmusikk som "massebevegelse" kom med industrialismen. Nå ble det mulig å serieprodusere billige musikkinstrumenter. Fra midten av 1800-tallet oppstod det derfor flere og flere lokale amatørhornorkestre i byene og på tettbygdene i Christiania, da særlig i tilknytning til arbeidermiljøene. De tok opp arven etter de profesjonelle militærorkestrene. De fleste av disse blåserensemblerne bestod av seks til åtte musikere og var tilknyttet de store verkene og brukene, som for eksempel Eidsvold Verk (her var det hornorkester allerede i 1801!), Høvik verk, Bærum verk, Berger Bruk osv. I Christiania finner vi bl.a. slike ensembler med tilknytning til industrien langs Akerselva. Når Oscar Braathen skildrer dansetilstelningene i Kaysalen og Frysjuhallen, er det nærliggende å tro at det er "messingblæsere" som sørget for musikken. Repertoaret i disse orkestrene bestod vesentlig av nasjonale sanger, valser, marsjer, polkaer, galopper, reinlendere og masurkaer. Etter hvert begynte også mer moderne klanger å gjøre seg gjeldende. For eksempel fikk både tangoen og foxtrotten sin faste plass sammen med valsen og reinlenderen.

Ivaretar tradisjonene

- Akershus Messingensemble vil opprettholde denne gamle musikktradisjonen, og har et vidt og variert repertoar som spenner over flere stilarter, sier basunisten og ensembles koordinatør Jarl Johansen.

- Vi har omlag 30 spilleoppdrag i året, blant annet på seniorsentre, på bo - og behandlingshjem og i foreninger. For øvrig tilpasser vi program til alle festlige og høytidelige anledninger - enten de er av privat, lokal eller nasjonal art. Vi kan også tilby spesialprogrammer, basert på temaer som for eksempel Ernst Rolf, Evert Taube og/eller gamle filmmelodier. Spesielt viktig synes vi det er å aktivisere publikum gjennom allsang. Trykte teksthefter hører med til tilbudet! Kontakt oss gjerne for en uforpliktende prat, sier Jarl Johansen.

Se også www.akershusmessing.com

ReSound Live™



SURROUND
SOUND
by ReSound

Gi deg selv en opplevelse av Surround Sound

Akkurat som når du går fra et par vanlige høyttalere til et komplett surround system, vil ReSound Live gi deg opplevelsen av en rik og fullverdig lyd kvalitet. ReSound Live setter deg tilbake i sentrum av din tilværelse, og gjør det mulig å lokalisere hvor lydene kommer fra. En komplett opplevelse av tilstedeværelse. Uansett hvilket lyttemiljø du befinner deg i vil du oppleve lyden slik den er ment å oppleves. Lyd i detaljer. Lyd i Surround Sound.

ReSound

GN ReSound AS - Tlf: 22 47 75 30 - post@gnresound.no
www.resound.no

Kontakt din hørecentral/ØNH-klinikk for nærmere info om Live, og om apparatet passer ditt hørselstap